

## 90 AÑOS DEL MÍTICO ENTIERRO DE JOSELITO CARNAVAL (I).

Por: **Moisés Pineda Salazar.**

*Hay que estudiar el arte como un hecho social, pero la investigación no puede limitarse a conectar las representaciones con sus condiciones sociales de producción y las estrategias de poder, sino que también debe vincularse a lo real, como representación y como simulacro, proyección de conflictos y esquemas de solución. (GARCÍA CANCLINI, Néstor. "La Producción Simbólica. Teoría y método en sociología del Arte")*

El 14 de Febrero de 2024, se cumplieron 90 años de la publicación del primer registro de prensa encontrado, hasta la fecha, en el que se da noticia acerca de la celebración "con los ritos de rigor" de "**El entierro de Joselito Carnaval**" durante "**La Conquista**", el martes del Carnaval en Barranquilla.

Esta afirmación resulta condicionada/ limitada por los siguientes hechos:

- durante el año de 1933 no hubo carnavales en Barranquilla por encontrarse el País inmerso en una guerra internacional con el Perú;
  - no ha sido posible ubicar en el Archivo Histórico del Atlántico documentos de los correspondientes a los meses de Diciembre, Enero, Febrero y Marzo (temporada de carnavales) de los años 1900 a 1904 y,
  - en los registros de la prensa barranquillera anteriores a 1899, no hay noticia sobre un evento de carnaval que tenga la forma de un entierro, sepelio, rito funebrio, de carácter bufo.
- **La Conquista en el Martes de Carnaval.**



"**La Conquista**", aparece como un "*Juego de Carnaval*" consistente en la detección, persecución, captura, juzgamiento y penalización entre indígenas y negros, en contra de criollos terratenientes, ganaderos, dueños de minas y esclavistas. De él se tiene noticia desde marzo de **1829**.

El Sacerdote Pedro María Revollo, dejó el siguiente testimonio de lo que vio en su niñez y juventud cuando llegó a Barranquilla:

*“El Miércoles de Ceniza algunos disfraces y danzas iban a la Iglesia de San Nicolás a tomar la ceniza.*

*‘Los Indios Bravos’ amanecían en sus chozas en el monte por los lados de Monigote, o sea a la salida del antiguo Camino Abajo, de Soledad, antes de llegar a La Luz de los señores Correa & Heilbron, frente al nuevo acueducto; también, por los lados de “La Caimanera” Calle del Sol, Callejón de La Igualdad.*

*‘Los Piratas’ se dirigen a buscar a ‘Los Indios’ y al ser descubiertos estos, aquellos les hacían juego y huían ‘Los Indios’, pero eran alcanzados por sus perseguidores y capturados los amarraban con cintas de diferentes colores para llevarlos a tomar la ceniza.*

Alfredo De La Espriella nos brinda la siguiente evocación:

*Una tradición también perdida, pero tal vez suplida por otras, era la que se realizaba el martes de Carnaval por la tarde en la “Plaza San Nicolás”; concurrían todas las danzas a la misma plaza, donde se efectuaban verdaderas riñas entre ellas, para arrebatarse las respectivas banderas: era lo que se llamaba **La Conquista**, si bien esta comenzaba el domingo en la mañana, yendo los piratas (cuerpo policivo carnavalérico de unos cincuenta u ochenta hombres disfrazados de rojo con chopos viejos) a La Loma, que es hoy Barranquillita, a sacar los indios del monte, que aparentaban venir cautivos a la plaza .*

En **1890**, “**La Conquista**” del Martes de Carnaval había mutado de ser un “*Juego de Carnaval*” a un “*simulacro*” que derivó en enfrentamientos entre Danzas, un evento desordenado, caótico y violento que para 1905 “*desdice de la cultura del barranquillero*” y que, desde antes, había sido confinado en la Plaza 7 de Abril.

En el año de **1922**, sirviendo de contexto a una crítica a la fiesta popular que se daba en “*las cantinas privadas*”, “**La Conquista**” aparece, ambiguamente, como el mismo entierro de Joselito al decir:

*“Poco tiempo después de haberse verificado en la Plaza 7 de abril lo que se llama ‘**La Conquista**’, o sea **el entierro de Joselito Carnaval**, y cuando se comenzaba a descongestionar ese lugar, se registró un nuevo acontecimiento trágico en la calle de Las Flores, carreras de Buen Retiro y Porvenir.*

En el año de **1925**, el miércoles de Ceniza, en el consabido resumen que suele hacerse sobre los pormenores de la fiesta, el reportero luego de la nota sobre “**La Conquista**” que se efectuó de las tres de la tarde en adelante en La Plaza “Siete de Abril”, desliza el siguiente comentario:

*“(...) En la tarde y en la noche de ayer martes se batió el récord de entusiasmo en el Club ABC y en las primeras horas de la mañana de hoy, veíamos con tristeza cómo pasaban a sus quehaceres los hombres de negocios, cabizbajos y soñolientos...**Habían enterrado el Carnaval** y empezaban de nuevo la lucha por la vida”*

Diez años después, en **1932**, al referirse a ese mismo evento de cierre de la temporada de carnaval, el Diario *La Prensa*, en su edición de 10 de febrero reseña la celebración de **“La Conquista”** en la que no se menciona un acto como **“El entierro de Joselito Carnaval”**. Solamente dice lo siguiente:

*“AL FINAL. Todos los clubes sociales abrieron también sus puertas y cumplieron los programas organizados con motivo del carnaval.*

*En todos los centros de sociedad el regocijo desbordó en forma abundante y los actos que se cumplieron se distinguieron como siempre por una cordialidad absoluta y por una gran animación.*

*Ayer después de tres días de verdadero regocijo, una gran cantidad de vehículos y un nutrido concurso de disfraces se estacionaron en la Plaza “7 de Abril” en donde tuvo lugar la clásica “**Conquista**”, acto que revistió la mayor animación sin que surgieran incidentes deplorables, a excepción de un individuo que resultó herido en la frente, pero no de gravedad. La autoridad intervino en forma oportuna y apresó al heridor, que fue llevado a la central y puesto a órdenes del Inspector Cuarto,”*

Para la fecha objeto de este análisis- **1934**- **“La Conquista”** aparece como un evento totalizante, que convoca y congrega a todas las manifestaciones de la fiesta en un mismo lugar. Una de ellas es **“el entierro de Joselito Carnaval”** En efecto, en su edición del 14 de Febrero de 1934, *El Heraldo* de Barranquilla, publica lo siguiente:

*“Ayer en la tarde, como es costumbre en Barranquilla, los vehículos repletos de disfraces se dirigieron hasta la Plaza del Siete de Abril en donde se libró ‘**La Conquista**’ y se verificó solemnemente, con los ritos de rigor en esta época de alegría, el entierro del popular ‘**Joselito Carnaval**’.”*

En el año de **1936**, como parte de una **“Conquista”**, aparentemente **“domesticada”**, **“El entierro de Joselito Carnaval”** es integrado a la Programación Oficial de las Fiestas, tal como se publicó en la *“Revista Mejoras”*, un medio institucional de difusión y de comunicaciones de la Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla. En ella se lee lo siguiente:

*“(...) MARTES DE CARNAVAL: Se repetirán los regocijos de los días 23 y 24 de febrero (Domingo y Lunes de Carnaval).*

*A las 4:00 p. m Desfile general de carrozas, automóviles y toda clase de disfraces hacia el Parque Once de Noviembre, donde se celebrará el concurso para premiar las tres mejores danzas populares así: 250 pesos en*

*efectivo para la más numerosa y mejor presentada. 150 pesos para la que ocupe el segundo lugar. 100 pesos en efectivo para la tercera. Enseguida se efectuará la famosa CONQUISTA tradicional, con la cual, y los regocijos de esa noche, finalizarán las grandes festividades carnestoléndicas de 1936. A las 7:00 p. m Se verificará **'El entierro de Joselito Carnaval'**. A las 12 p. m pitos y cañones de despedida del carnaval*

Estos datos y los que se han allegado sobre los festejos del martes del Carnaval antes de 1922 y hasta finales del Siglo XIX, mientras no aparezcan otros registros anteriores que invaliden el aserto, ellos son suficientes para afirmar que **"El Entierro de Joselito Carnaval"** es un ritual, un entierro bufo que, a partir de 1934 se celebraba en Barranquilla como parte de **"La Conquista"**, el martes del Carnaval.

Pero ¿cómo surge? ¿cómo adquiere el contenido, el significado atribuido de muerte y esa forma de ritual funebrio, de entierro del carnaval?

En los materiales referidos en estas notas, teniendo como matriz **"La Conquista"** del Martes del Carnaval, es posible establecer cuatro estados en el material simbólico denominado **"El Entierro de Joselito Carnaval"** en Barranquilla.

**1829- MATRIZ:** Había un juego de Carnaval de detección, persecución, captura, juzgamiento y penalización, denominado **"La Conquista"**.  
La criatura no existe.

**1922- GESTACIÓN:** *"lo que se llama **'La Conquista'**, o sea **el Entierro de Joselito Carnaval'**" (...), "pasaban a sus quehaceres los hombres de negocios, cabizbajos y soñolientos...**Habían enterrado el Carnaval** y empezaban de nuevo la lucha por la vida".*  
La criatura es parte de la matriz misma.

**1934- RITUAL:** *se libró **'La Conquista'** y se verificó solemnemente, con los ritos de rigor en esta época de alegría, el entierro del popular **'Joselito Carnaval'**."*  
La criatura se desprende.

**1936- INSTITUCIONAL:** *"Se verificará **'El entierro de Joselito Carnaval'**. A las 12 p. m pitos y cañones de despedida del carnaval"*  
La criatura es reconocida por la Ciudad.

## CONCLUSIÓN.

**"El entierro de Joselito Carnaval"**, es un material simbólico construido colectivamente por la sociedad barranquillera, como una forma de explicar el sentido de su identidad alrededor de las fiestas de carnestolendas.

**“El entierro de Joselito Carnaval”**, es un material de innegable valor patrimonial que, inexplicablemente, ha sido dejado por fuera de los bienes patrimoniales protegidos por la **UNESCO** y que merece ser incluido en la Lista Especial de Bienes Intangibles de interés cultural para la Ciudad de Barranquilla.

(continuará)