

90 AÑOS DEL MÍTICO ENTIERRO DE JOSELITO CARNAVAL (II).

Por: **Moisés Pineda Salazar.**

Los pensamientos del artista no son más que transformaciones de los datos obtenidos de la realidad. De esta manera, los contextos, que es el mundo que los rodea y de cuyo gusto participa, influyen en la producción artística y en su aceptación en el público porque el estado de las costumbres y del espíritu, es común para ambos. (Cfr; GARCÍA CANCLINI, Néstor. "La Producción Simbólica. Teoría y método en sociología del Arte")

- LOS ESTADOS DEL ENTIERRO DE JOSELITO

No es extraño que, para explicar el Carnaval, en Barranquilla estemos acostumbrados a recurrir a una pretendida "*génesis universal*" cuyo origen está en las bacanales, en las lupercales y otras "*fiestas paganas*" de origen griego o romano. O que, en su defecto, echemos mano de tradiciones islámicas o judeocristianas. Como si aquello se tratara de una "*copia actualizada del pasado*" Tampoco lo es que recurramos a explicaciones fundamentadas en la condición fabricitante de la ingesta alcohólica; o en la inexplicada inventiva de una mente genial o, más comúnmente, en el denominado "*ingenio popular*" que produce la teatralización de una "*leyenda conocida*", de una "*creencia compartida*" o simplemente "*escenas de la vida cotidiana*".

Con este trabajo exploramos el proceso de formación de "***El entierro de Joselito Carnaval***" atendiendo sus relaciones con otros hechos que antes, y después, hacen evidente que se trata de una construcción social que se da en el tiempo y siguiendo unas lógicas tendientes a dejar constancia de quiénes somos y cómo somos.

Atendiendo las restricciones que impone este tipo de trabajos me limitaré, en lo posible, a entregar secuencias y cronologías que hacen evidente la naturaleza colectiva y las lógicas implícitas en la producción de "***El entierro de Joselito Carnaval***".

A- 1829. ESTADO MATRIZ.



1- En **1885**, en la semana de las previas del Carnaval, se dio la "*Toma de Barranquilla*" por parte de los ejércitos del Caudillo Ricardo Gaitán Obeso.

Por sugerencia del General y Médico Liberal Manuel Benavidez Zárate, quien fuera El Virrey del Carnaval de 1882, mientras en esta ciudad se tomaban medidas contra las publicaciones “*de cualquier tipo*”- como versos torcidos y urticantes- que se refirieran al orden de cosas en la ciudad ocupada por los revolucionarios liberales, en Bogotá los Conservadores organizaron un entierro de burlas, el Domingo del Carnaval.

En ese entierro, “*el difunto*” era “*Partido Radical*”.

Pero, los organizadores, burlonamente, le pedían “discreción” al público para que “*la familia del muerto no se enterara*”.

Algunos conserveros barranquilleros participaron en la pantomima. Entre ellos estuvo el empresario productor de tejas marselesas, Don Genaro Salazar, residente en Barranquilla.

- 2- En **1888**, en Barranquilla había “*Bailes de Cuaresma*” en continuación o prórroga de los tiempos de Carnaval.

El más importante de aquellos era el “**Baile de la Piñata**” que se programaba para el **Sábado de Gloria** o el **Domingo de Resurrección**.

Esta tradición se corresponde con lo que se acostumbraba en el Medioevo como parte de la Predica Cristiana según la cual, el mundo es una tensión permanente entre el placer (**Don Carnal**) y la mortificación (**Doña Cuaresma**).

Esta tradición es descrita por el Arcipreste de Hita en su “**Libro del Buen Amor**” a través de la metáfora del matrimonio, mal avenido pero indisoluble, entre Don Carnal y Doña Cuaresma.

Ella, el último día del Carnaval lo vence y lo deja al cuidado de la Iglesia mientras sale por el mundo a predicar el ayuno, el arrepentimiento, la renuncia a los placeres y la penitencia.

Pero, ocurre que Don Carnal, descansa, engorda y recupera fuerzas.

El Sábado de Gloria, escapa.

Convoca al Amor, a Don Almuerzo y a Doña Merienda para salir por el mundo llamando a la alegría y al disfrute de la vida.

El Carnaval no muere. Por eso, él no resucita. Él siempre vive.

El Carnaval, el Miércoles de Ceniza entra en reposo, descansa durante cuarenta días antes de salir al mundo el Domingo de Resurrección.

El Carnaval es una oda a la Vida y al Amor.

- 3- En **1890**, en el Martes del Carnaval, “**La Conquista**”, aquel “*juego en las calles*”, ahora era un “*simulacro*” que había derivado en enfrentamientos violentos entre Danzas confinadas en la Plaza 7 de Abril.

- 4- Desde **1895**, hubo el disfraz performativo de un esqueleto con guadaña, significando “*La Muerte*”, que estaba a cargo de una persona a la que la Fuente Consultada, José Félix Fuenmayor, identifica con el nombre de José.

- 5- Por el año **1900**, en los Martes de Carnaval, tenía ocurrencia el ritual de “**La Mojadera**” en los Departamentos de Bolívar (Atlántico, Bolívar, Sucre, y

Córdoba) y del Magdalena (Cesár, Magdalena y Guajira). Lo mismo que en el Departamento del Istmo- Panamá.

6- Para el año de **1905** en los Martes del Carnaval "**La Conquista**" se tiene como un evento desordenado, caótico y violento que "*desdice de la cultura del barranquillero*".

7- En **1914**, a escasos treinta días luego del Miércoles de Ceniza, Floro Manco sorprendió a los barranquilleros exhibiendo en *El Salón Universal* su segundo documental: "*El Carnaval de Barranquilla de 1914*".

Hay que decir que para los barranquilleros de aquellos años el cinematógrafo no era asunto extraño.

Sin embargo, la experiencia de verse a sí mismos, de ver su propia ciudad "*moviéndose*" sobre el trapo blanco, fue inédita para los espectadores barranquilleros.

8- En **1918** hubo un vecino del Matadero Municipal de Barranquilla, dueño de varios coches de alquiler, llamado Nicolás Ariza de quien se dice que, vestido de mujer, teatralizaba a una "**Viuda**" que llorosa y a grito hendido, le reclamaba a su compadre José Cedeño, y a sus vecinos varones, la paternidad "*de su hijo*"- un muñeco de trapo-.

Testigos familiares rindieron la versión de que en la comparsa le acompañaban, su esposa Blasina Montaña, su hija Ceferina Ariza y su yerno Aniceto Barros.

B- 1922- ESTADO DE GESTACIÓN.



1- En **1922** aparece la sinonimia que asocia el estado de desorden y violencia de "**La Conquista**" con el hecho de "*enterrar Carnaval*".

2- En **1923**, durante la temporada de carnavales, se exhibió en Barranquilla una película que documentaba el entierro del afamado Torero "*El Gallito*", ídolo de multitudes que revolucionó el arte del toreo.

Los barranquilleros estuvieron expectantes de que, en su última gira, Joselito, “*El Gallito*”, José Gómez Ortega, hubiera llegado a Barranquilla para ofrecer una temporada de Corridos.

El filme se llamaba: “*El entierro de Joselito*”.

En continuación de la tradición del *Baile de Piñata*, el 28 de marzo los Directivos del Club Barranquilla invitan a un baile en honor de “*la muy digna Reina del Carnaval*” a celebrarse el **Domingo de Pascua** en los salones de ese Centro Social.

- 3- En **1924**, también en temporada de carnavales, se exhibió una película de cine mudo, “*Las Golondrinas*”.

Es una opereta en la que en el cuadro llamado “La Pantomima” se escenifica el entierro bufo que su “**viuda**”, Colombina, le hace a su **amante**, Pierrot, con la complicidad de sus **amigos**, para burlar la vigilancia de su padrastro- Polichinela-. Finalizado el entierro y a renglón seguido, ocurre la “**milagrosa resurrección**” de Pierrot.

En ese mismo año, y en esa misma temporada de carnavales se presentó en El Teatro Cisneros un espectáculo de **travestismo**, con muy buen suceso, a cargo del transformista argentino Mirko.

Para esos meses circularon “**canciones picantes**” de la autoría del Maestro Ángel María Camacho y Cano, así como propagandas cantadas para promocionar un tónico “*Rocío Turco*” que, según el productor, un químico residente en Sitionuevo, le devolvía la fuerza, y le “**levantaba el muerto**”, a los que (por la edad) “*habían perdido el vigor*”.



Evaristo Sourdís-
1924



“Haciendo Cajas”-
1928



Monja de La Presentación-
1924

- 4- En **1925**, bajo el título “*San Sebastián*”, el reportero afirmaba que: “*El carnaval se va nacionalizando. Ya no es solo la Costa Atlántica, sino que los estudiantes lo han metido en Bogotá.*”

Evaristo Sourdís Julio entró a formar parte de la Junta Organizadora del Carnaval Estudiantil en Bogotá.

En el mes de Septiembre de **1925** se exhibió en Barranquilla la película “*Carnaval Estudiantil Bogotano*” en la que se le hace un entierro bufo en el que el muerto es un muñeco de trapos llamado **Pericles Carnaval**.

“La muerte de Pericles se convertía en un acontecimiento que hacía llorar a toda Bogotá. Los estudiantes iban de plañideras, con mantillas negras, llorando a grito herido. A Pericles se le sacaba de la casa del estudiante, se paseaba por la Plaza de Bolívar y se conducía cerca del Cementerio Central donde se quemaba en una inmensa hoguera”, o se le enterraba.

- 5- En **1926**, el Diario El Tiempo publicó en su edición Nacional una vívida narración del rapto, **duelo colectivo**, sepelio y quema de “**Pericles Carnaval**”, siendo parte de aquello, como miembro del Comité Estudiantil, el joven **Evaristo Sourdís Juliao**- estudiante del Externado de Colombia- y como Jefe de los raptos, el estudiante de la Universidad Nacional **Carlos Lleras Restrepo**. Ambos- Sourdís y Lleras Restrepo- llegaron a ser líderes nacionales de sus partidos.
- 6- En **1927**, en un texto de *La Prensa* que evalúa los sucesos del Carnaval que acababa de finalizar en Barranquilla, se dice ambiguamente que **La Conquista** es el **entierro** de Joselito Carnaval.
- 7- En **1928**, un vecino del Municipio de Arjona, Aurelio Babilonia Payares, fabricante de ataúdes, se disfrazaba de “**Muerto**” y hacía pasear su propio entierro por las calles del poblado el martes de Carnaval, acompañado de su parentela, de deudos, de una **Danza de Goleros** y una banda que tocaba “*música de muerto*”.

Algunos familiares suyos vinieron a residir en Sabanalarga como empleados de la **ANDIAN** en trabajos de exploración y explotación de petróleo.

- 8- **1929**. Las Monjas de la Presentación de María, el 30 de marzo publicaron en la Revista *El Porvenir*, un aviso diciendo:
*“Como lo habíamos anunciado anteriormente, mañana, **Domingo de Resurrección**, se verificará en el Colegio de la Presentación un bazar, cuyo producto total va a ser destinado al adelanto de la Capilla que se construye en el mismo plantel. No creemos necesario repetir, que es lo más natural ayudar al Colegio de la Presentación en ese sentido, y que, por consiguiente, todas las personas piadosas- especialmente las numerosísimas exalumnas- deben prestigiar con su presencia este acto que comenzará a las dos de la tarde”.*
- 9- **1931**- Varias publicaciones dedican espacios generosos a la narración acerca del romance de **Pierrot y Colombina**. Los designios de **Polichinela**, las pretensiones de **Arlequín** y **la muerte fingida de Pierrot**.

10-1932. El 24 de marzo encontramos en el Diario “*La Prensa*” un aviso en el que el Presidente del Country Club- Don Víctor Echeverría y el Secretario Tomás Borrero invitan a los socios y a sus familias al:

Baile Informal que se celebrará en sus salones el 31 del presente mes, ***Sábado De Gloria***, desde las 9:00 pm. Para esa misma noche del ***Sábado De Gloria***, el Club A. B. C hace una invitación publicada en el diario *La Prensa* ofreciendo “*un baile de gala esta noche a las nueve, para el cual hemos recibido una atenta tarjeta de invitación.*”

Por su parte, los propietarios del sitio de baños y restaurante **ESPERIA** de Puerto Colombia:

*“se complacen en anunciar a sus selectísima clientela que mañana, **Domingo De Pascuas**, la música principiará a tocar piezas bailables desde las 10:00 a. m hasta las 2 p, m y desde las 4 p. m hasta cuando haya bailadores. Servimos almuerzos y comidas a \$0.80 por persona. A “Esperia” mañana Domingo de Pascuas.*

Estos bailes que se celebraban el **Sábado De Gloria** o el **Domingo De Resurrección** forman parte de un ritual tradicional de cierre de fiestas conocido como **Baile De Piñata**.

CONCLUSIÓN.

Las aplicaciones útiles de los cambios e innovaciones tecnológicas- *electricidad, cine, radio, grabaciones, amplificación*- a los que eran expuestos los barranquilleros, de manera colectiva, rompen el continuo en el discurrir de *La Ciudad* generando transformaciones en la cultura popular.

Estos cambios explican el surgimiento de “***El entierro de Joselito Carnaval***” en este contexto y no en otro, ni antes de que tales cambios ocurrieran.

(continuará)