

90 AÑOS DEL MÍTICO ENTIERRO DE JOSELITO CARNAVAL (IV).

Por: **Moisés Pineda Salazar.**

Las ideologías tienen un valor histórico y un valor psicológico; representan una herramienta para la comprensión de los procesos sociohistóricos, son capaces de organizar a las masas y ofrecen una guía práctica para la realización de un programa político. (Cfr. ALFARO, Salvador Orlando. "Gramsci y la sociología del conocimiento: Un análisis de la concepción del mundo de las clases subalternas")



La función de las élites-

En el contexto de la recesión mundial y de las posibilidades que ofrecía el turismo como un filón de ingresos económicos para la ciudad, la Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla, registraba en su órgano de Información Oficial y Corporativa la siguiente nota sobre los carnavales, publicada en febrero de **1938**:

"(... se) auspició afanosamente el carnaval y logró llevar en los tres días clásicos de esta fiesta, 40.000 personas al Paseo Bolívar, de las cuales 20.000 tenían disfraz.

Imaginaos lector de fuera, que no sois barranquilleros, la alegre policromía bullanguera de las danzas "El Congo Grande", "El Congo Chico", "El Buey", "El Toro", "El Torito", "El Gallinazo", "El Perro", "El Garabato" y cien danzas más de nombres inverosímiles girando al son de sus flautas y tambores con el loco afán de ganarse los valiosos premios que habíamos establecido para las mejores danzas.

Lo único que hubimos entonces de lamentar, y lo seguiremos lamentando ahora en las presentes fiestas, es la ausencia de un equipo moderno para tomar películas.

Es que una película de los tres días del Carnaval de Barranquilla es en extremo interesante no solo para los barranquilleros, sino para los colombianos y para los extranjeros de cualquier parte del orbe, por ser de un tan profundo vernaculismo exótico que es causa de general admiración

En un tono patriarcal y propagandístico, con un contenido ampuloso y exagerado, el escrito revela la ideología de las elites sociales y económicas en Barranquilla, cuando se adjudican una *función ordenadora* que tiene como objeto transformar el

desorden propiciado por otros sujetos a los que cosifican describiéndolos como “vernáculos” y “exóticos”.

De esta manera, justifican el derecho a manipularlos mediante premios y otros medios, con el fin de organizar/ ordenarlos para mostrarlos como objetos de admiración, a los que no son como ellos.

¿Cómo fue el camino seguido por estas organizaciones de la elite urbana para llegar a este punto?

- **La apropiación.**

1931 fue un año muy difícil para Barranquilla y Colombia en materia social, política y económica.

La bancarrota fiscal, el bajo crecimiento económico, la inestabilidad en la transición política, la inseguridad, el desempleo y la violencia en la ciudad de Barranquilla, obligaron a los tres Clubes Sociales más importantes- Club Barranquilla, Club Alemán, Country Club- a integrarse en la fórmula de una “*República Carnestoléndica*” para la celebración de las Fiestas del Carnaval de ese año, bajo el mando de un “*Comité Revolucionario del Carnaval*”.

La primera decisión tomada por ese Comité fue la de copiar la que les parecía que era la fórmula popular de las Batallas de Flores dictaminando:

*“**Sábado 14-** Gran Batalla de Flores en el desorden más completo, sin mando de ninguna clase.”*

Sugestivamente, para el día Martes del Carnaval el Country Club ofrecerá “*un enorme festival día y noche.*”

“Queda terminantemente prohibido el traje de etiqueta. Habrá premios para los mejores disfraces.”

El año de **1932** es particularmente interesante en el Club Barranquilla.

En esa temporada carnavalera, para el día Domingo del Carnaval se estableció que el baile programado se iniciaría a las diez de la mañana- como en años anteriores- con el fin de que:

*“al son de una típica banda de músicos llegara a tales horas al Club la “**Danza de Negros de Congo**” que estará compuesta por entusiastas damas y caballeros quienes trenzarán bailes adecuados. Con el propósito de que este número resulte lo más interesante han resuelto reunirse hoy en la residencia de Don Mauricio Heilbron Tavera a fin de verificar allí los últimos preparativos.*”

Se sabe, además que un selecto número de encantadoras damas y caballeros está organizando la “Danza del Garabato” que llegará al Club Barranquilla para reunirse allí con la “Danza de Negros de Congo”

El hecho podría describirse como el momento en el que la aristocrática institución, la más antigua de las de su género en la Ciudad, tomó la decisión de “copiar el carnaval popular”, la de querer divertirse en carnaval de la manera como lo hacen “las clases de abajo”.

1932 fue el año en el que La Prensa de Barranquilla, en su edición del día 10 de Febrero hace referencia a las relaciones de la ciudad con su hinterland:

“De las poblaciones vecinas vinieron numerosas personas y no pocas comparsas que exhibieron su alegría en vehículos adecuadamente adornados con papeles de colores y flores de trapo, prevaleciendo el gasto de confetis y serpentinas y almidón y Maizena y no escasa cantidad de ocre y azul de bolita”.

En años posteriores- 1935, 1936- vamos a encontrar ese tipo de “juegos de carnaval” al interior del Deutscher Klub y la presencia de Danzas de Negros de Turbante adscritas al Club Barranquilla (Danza de Negros Kongo, Danza del Kongo Grande, Danza del Kongo Chico, Danza del Garabato) calificadas como “aristocráticas”, haciendo visitas de cortesía a Padrinos y Madrinas en el Barrio El Prado o haciéndose fotografiar luciendo sombreros en lugar de turbantes.



**Miembros del Club Barranquilla
Caracterizando la Danza del Congo
Grande- 1935**



**Miembros de la Aristocrática
Danza del Kongo Grande. Club
Barranquilla- 1937.**



**Niños en la Danza del Kongo
Chico. Club Barranquilla- 1937**

Este proceso de apropiación de lo popular por parte de esa organización social incluyó a los niños vinculados a los socios lo que revela la influencia de la *Revista Civilización*, en el sentido de que, en los niños “residen la fuerza y la grandeza de la sociedad futura”

Pero es el año de **1937** cuando esta dinámica cultural adquiere unas formas en las que los festejos en el Club Barranquilla y en el Country Club se referencian en la estructura de los *Carnavales Populares*.

Veamos:

El Sábado **9 de Enero**, los socios del Club Barranquilla organizaron un baile animado por la Orquesta Maya teniendo como tema musical “Los Boteros del Volga” al que llamaron: “**Una noche a las orillas del Volga**”. *“Entre confetis y serpentinas, las horas fueron pasando; y ya la aurora del domingo se esbozaba en el horizonte cuando el baile terminó.”*

El domingo **17 de Enero** tuvo lugar en el Club Barranquilla, el primer Baile de los Niños del Club Barranquilla, organizados en la comparsa de “**El Kongo Chico**”

El Sábado **23 de Enero** los salones del Country Club fueron adornados con motivos indígenas en donde se destacaba el trono triunfal de “**La Gran Cacica del Valle del Sol**”

Esa noche, “*otras comparsas como la de “**Las Indias**” bailaban y reían. “**Los Caníbales**”, ante la ovación recibida se tornaron mansos, dispuestos siempre a la diversión. Bien por “**Los Caciques**” que, como siempre, se distinguieron por el esplendor de su fiesta*”



La Danza de los Caciques del Country Club 1937

El **27 de Enero**, el Club Alemán, por su parte, evocando sus raíces y memorias nacionales, anuncia que “**El Circo Sarrasani**”- un mítico circo fundado en Dresde en 1901 y que había hecho una gira por Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo y Rio de Janeiro en **1923**, “*será el motivo de los próximos carnavales*”.

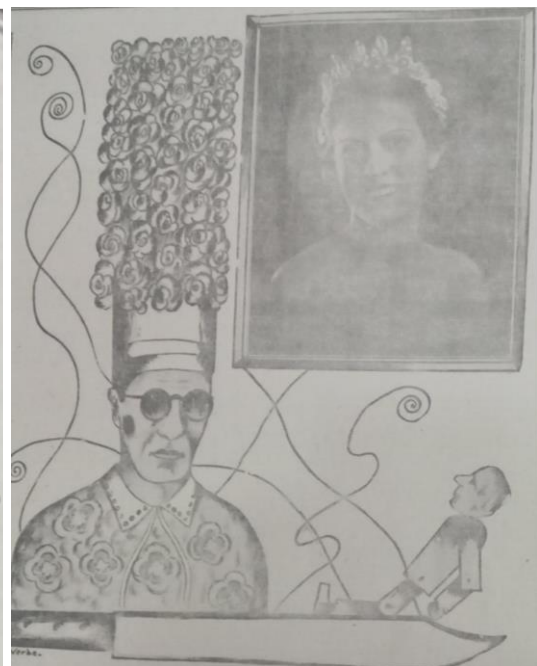
En ese mismo día, Margot S de Heilbron, “*Gran Konga de la Tribu, cita a todos los Kongos y Kongas (y animales) a una reunión privada que tendrá lugar en el Roof Garden del Club Barranquilla*”

El fin de semana del **30 de enero**, los solteros del Club Barranquilla presentaron su comparsa “**Un Rodeo en Arizona**”.

El **28 de Enero**, el Club Barranquilla ofreció un baile de disfraces para jóvenes **Mosquipacos** y **Paco Pacos** de 8 a 10 de la noche, otro para solteros a partir de esa hora, organizado por la Señorita Vera Judith De Castro: “**Una noche en Honolulu**” y el jueves **4 de Febrero** otro baile temático llamado “**La Feria Holandesa**” a cargo de la Srta. Marvel Pieterz, como una “*renovación fecunda de innovaciones artísticas*”.



El Baile de La Conquista Club Barranquilla



Los Kongos se toman el Club Barranquilla

El folclor norteamericano y europeo tuvieron a su lado el folclor local en los Salones del Club Barranquilla.

Pero el Sábado de Carnaval, **6 de Febrero de 1937**, anuncia un programa de Bailes de Carnaval que es esencialmente folclórico y del Caribe:

“Domingo 7: “En el País de los Kongos”- Gran Baile de Carnaval organizado por Doña Margoth Schemel de Heilbron quien asistirá con la Tribu Konga.

Lunes 8: “Al son del Tambor de La Alegría”. Gran Baile organizado por la Srta. Mima Helm quien lucirá con su comparsa “*La Pollera Panameña*”.

Martes 9: “El Baile de La Conquista” Organizado por la Srta. Ninina Schemel quien con su comparsa prepara grandes sorpresas”

También en ese mismo día Margot:

“Gran Konga de la Tribu, avisa a todos los Kongos y Kongas que “deben presentarse mañana Domingo a las 12 a.m en punto en su residencia de donde saldrán a las visitas de cortesía que harán a Padrinos y Madrinas”

*(...) “**Domingo de Carnaval.** Desde las primeras horas del domingo “La Gran Tribu Konga” irá sucesivamente a sentar sus reales en las residencias de los Padrinos que al efecto se han designado y ora **al son aborigen de gaitas, tambores y maracas**, ora a los acordes de una música sincopada de orquesta, las horas irán transcurriendo entre confetis, alegría y serpentinas, hasta que languidezca la tarde y de nuevo se restituya la Tribu al Club Barranquilla donde, sin que se hayan marchitado las rosas de los turbantes ni haya declinado el entusiasmo en los corazones, continuará el baile hasta que el cingulo de Ilión caiga perpendicularmente sobre el edificio del Club.”*

HOY ESTADIO MUNICIPAL
Programa Extraordinario

1.00 p. m. EN PUNTO

'Sabanalarga' -vs- 'Soledad'

2.00 p. m. —En punto—GRAN PRELIMINAR INTERNACIONAL

“JEANNE D'ARC”

— versus —

“JUVENTUD JR.”

La Banda del Crucero “Jeanne D'Arc” acompañará en su entrada al equipo francés.
La Señorita Simpatía, Doña Josefina Du gand presidirá la partida.

3.15 p. m.-COLOSAL DESEMPATE-
Ultima partida de Costa Rica

HEREDIANO
VERSUS
OLIMPICOS

5.00 p. m. —Gran desfile desde el “Estadio Municipal” hacia el Prado y centro de la ciudad para iniciar las tradicionales fiestas de Carnaval.
NO FALTE UD. A LA DESPEDIDA DE LOS “HEREDIANOS” QUIENES EMBARCAN EL MARTES PARA COSTA RICA POR LA VIA DE MEDELLIN-PANAMA
Nota:—LOS PARTIDOS DE FUTBOL EMPEZARAN EXACTAMENTE A LA HORA FILADA A FIN DE TERMINAR A LAS 5 EN PUNTO.

LOCALIDADES:

Las localidades para el gran espectáculo deportivo de HOY SABADO están a la venta durante TODA LA MAÑANA en las Empresas Públicas Municipales y en La Fé de Julio E. Gerlein, Avenida Boyacá, carrera “La Paz”.

COMPRE SU TIKETE CON TIEMPO Y AYUDENOS A EVITAR LA ESPECULACION

ASOCIACION COLOMBIANA DE FOOTBALL
Afilada a la F.I.F.A.

*(...) **Lunes de Carnaval.** El lunes será también un día de tambor, porque será el Tambor de la Alegría el que habrá de alegrar los espíritus y enardecer los giros de la danza. Las primorosas manos de Mima Helm (¿Se han fijado ustedes en las manos de Mima? Convertirán en tamborín sonoro el corazón de quienquiera que se atreva a levantar los ojos hasta el rostro primaveral de su Gran Capitana (...)) La brisa de la tarde, esta sabrosa y reconfortante brisa barranquillera encontrará que “**El Tambor de la Alegría**” no necesita golpes de cuña para conservar su temple (...)) Las damas de esta comparsa lucirán la típica pollera panameña.*

Como una réplica de “**La Conquista**”, la fiesta popular tenida como evento totalizador, resumen y cierre del carnaval, el Club Barranquilla organiza el siguiente evento que la reproduce:

Martes de Carnaval. “El Baile de La Conquista” (...) A este baile concurrirán las comparsas de todos los

anteriores, con las indumentarias que en ellos lucieron; habrá por tanto **holandesas y Kongas, tamborileras y gauchas, boteras del Volga y ejemplares de la fauna** de todos los climas y de todas las latitudes de la tierra. (...)

Pero, mientras esto ocurre en el Club Barranquilla, es sugerente lo que pasa en el Country Club, en esos tres días clásicos:

*“La Junta Directiva del Country Club avisa a los Señores Socios que el **Domingo de Carnaval** se celebrará en los salones del Club el acostumbrado baile para sus niños desde las 3 y media en adelante.”*

*“El Country Club – **Martes de Carnaval**. Como el año pasado (1936) ofrece una Ternera Asada a la llanera para darles mayores bríos para esperar en el Club **la hora de la Ceniza**”*

El Club Unión Colombia, ofreció para el **Lunes del Carnaval** un Tradicional Baile de Disfraces **“Una noche en el infierno”**, en los salones del Club.

- El imaginario marinerero.

En esta temporada carnavalera de **1937**, Barranquilla se sentía una Ciudad Marinera.



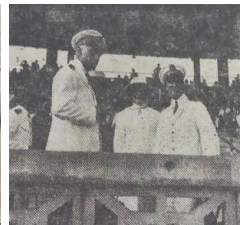
Banquete de honor a la Oficialidad del “Schleswig Holstein”



Honores al Libertador tripulación del “Gotland”



Arribo del “Prince David”



Palco de Honor en el Partido de Fútbol el Sábado de Carnaval: Junior vs “Jaenne DÁrc”



La ciudad se citó en Puerto Colombia para la llegada del acorazado alemán **“Schleswig Holstein”** el día 11 de Enero. El 12 la Oficialidad rindió honores al Libertador en el Parque de Bolívar y el sábado 16 de enero en el Paseo Colón, ofreció una retreta en honor del Presidente Alfonso López.

El portaviones de la Real Marina de Suecia **“Gotland”**, fondeó en el terminal marítimo el mismo 11 de Enero y el día 12, el Capitán Stroemback depositó una corona al pie del monumento al Libertador.

El martes 12 de enero, el Club Barranquilla ofreció un **Baile de Disfraces** con el nombre de **“Una Fiesta en Altamar”** en honor de la marinería y de los oficiales de ambos barcos militares.

El día 14, la Junta Directiva del Club Alemán ofreció un **Baile de Etiqueta** en honor del Sr Comandante, los Oficiales y la tripulación del acorazado alemán en

las instalaciones del Klub y un **Banquete de Honor** el viernes 15 en El Hotel del Prado.

El 29 de Enero, del Vapor "**Prince David**" desembarcaron 209 turistas que visitaron el Acueducto Municipal y su magnífico parque a la orilla del Río Magdalena, el Estadio Municipal, el Jardín Águila, recorrieron el Barrio El Prado y su magnífico Hotel, la Sede de la Exposición Nacional y otros puntos de la Ciudad.

El frenesí mariner en Barranquilla llegó a tal nivel que el Sábado de Carnaval, 10 de Febrero de 1937, la Batalla de Flores fue sustituida por un Partido de Fútbol internacional entre el **Juventud Jr-** actual Junior de Barranquilla- y el equipo del Barco de la Armada Francesa "**Jeanne D'Arc**".

Finalizado el Cotejo, se hizo un desfile que salió del Estadio Municipal "*hacia El Prado y el Centro de la Ciudad para iniciar las tradicionales fiesta de Carnaval.*"

- **El imaginario europeo.**

En febrero de **1939**, en ejercicio de unas pretensiones de élite que, a su modo de entenderlas, les permite ejercer el derecho de imponer a las mayorías su ética y sus estéticas, los Socios del Country Club se distancian y se diferencian de la fiesta popular.

Siendo que el ritual del "**entierro de Joselito Carnaval**", como expresión de "*lo popular*" se remite a las culturas funebrias del Caribe, tal como lo plantea la Doctora Olaris Martínez en su obra, es apenas entendible que las élites barranquilleras, en oposición a "*las clases de abajo*", busquen imponer un ritual de cierre del Carnaval tomado de las carnestolendas españolas en las que la quema o "**El entierro de la Sardina**" cuyos residuos, como la ceniza litúrgica, permiten restablecer el orden subvertido por la fiesta:

"MARTES DE CARNAVAL.

CLASICO DIA COUNTRY CLUB

Baile corrido desde las 12 del día.

Típico almuerzo ofrecido por el Club. Grandes atracciones y sorpresas.

FIN DE FIESTA: *Para clausurar solemnemente la temporada de carnaval, se verificará el "**ENTIERRO DE LA SARDINA**"*

Los Alemanes, *además de su injerencia significativa en la economía de la ciudad, eran una colonia reputada como "muy carnavalera"*, con el fin de evitar que se perdiera su identidad desde **1904** se congregaban en su propio Deutscher Klub, donde frecuentemente organizaban reuniones con muestras de la cultura que los unía.

Por esta razón, era usual que cuando los barcos de la Hamburg American Line atracaban en Sabanilla, Puerto Colombia o en el Puerto Local, las orquestas que tocaban a bordo fueran trasladadas inmediatamente a Barranquilla para amenizar las fiestas del Club Alemán.

A pesar de no estar pasando por un “*buen momento social*” dadas las dificultades que les planteaba la participación de su país en la Segunda Guerra Mundial, los miembros del Deutscher Klub propusieron otro ritual de cierre carnavalero, propio de sus tradiciones festivas: “***El entierro del Difunto Bachus***” y su cremación.

¿Por qué tales propuestas festivas y simbólicas no prosperaron?

Es posible encontrar la razón, en la existencia de unas fuerzas restrictivas en asuntos religiosos en contra de la cremación de cadáveres que para aquella época superaban, y en mucho, la influencia cultural de las élites. O que resultara inaceptable que se equipararan las cenizas de un pelele con las de la liturgia de entrada a la Cuaresma.

No obstante, aquellas elites no se arredraron y avanzaron en otra estrategia que fue la de la simulación que queda visible en un aviso publicado por el Club Riomar en el que se anuncia que:

*“el día Martes de Carnaval de 1946, con la presencia de la Reina del Carnaval, Su Majestad Tica Primera, concurrirá la Comparsa de **Los Cumbiamberos** para **velar el fin de Joselito Carnaval**”, evento que se llevaría a cabo en sus salones”*

Cómo fue posible que “***El entierro de Joselito Carnaval***”, llegara a tener un lugar comparable al de las ***Danzas de Kongo***, la ***Cumbiamba*** y otras “*piezas del festejo*” carnavalero como para entrar al espacio privado de los Clubes Sociales en Barranquilla.?

CONCLUSIÓN.

Con la mira en lo que entiende que debe ser el cumplimiento de su misión, la dirigencia barranquillera interpreta, codifica y reproduce en sus festejos las formas del carnaval popular. Tal proceso de decodificación les permite entender sus lógicas generadoras de desorden, para poder re- ordenarlas y hacerlas útiles en el contexto del control político y de la satisfacción de las nuevas conveniencias económicas.

(Continua)